



Via Ormea, 75
10125 Torino

Ufficio Università
Paola Castelli
tel. 011/2099551, fax 011/2099570
e-mail: uff.univers@utetlibreria.it
www.utetlibreria.it

NOVITÀ

ACUSTICA MUSICALE E ARCHITETTONICA

A cura di

Sergio Cingolani, Renato Spagnolo

ISBN 88-7750 -941-4, pp. 992, € 45,00 Formato 17 x 24, broccura cucita



Breve Sommario :

Premessa (S. Cingolani, R. Spagnolo) – **Cap. 1** Introduzione storica all'acustica musicale (S. Cingolani) – **Cap. 2** Consonanze, scale e temperamenti (P. Barbieri) – **Cap. 3** Fisica delle vibrazioni e dei suoni (R. Spagnolo) – **Cap. 4** La percezione uditiva (O. Schindler, A. Schindler) – **Cap. 5** Gli strumenti a corda (S. Cingolani) – **Cap. 6** Gli strumenti a fiato (P. Barbieri) – **Cap. 7** L'organo (P. Barbieri) – **Cap. 8** Gli strumenti a percussione (L. Tronchin) – **Cap. 9** Metodologie sperimentali applicate agli strumenti musicali (L. Tronchin) – **Cap. 10** Modelli fisici e strumenti musicali (L. Seno) – **Cap. 11** Acustica della voce (M. Uberti) – **Cap. 12** Musica elettronica (M. Lupone) – **Cap. 13** Acustica architettonica nella storia (P. Barbieri) – **Cap. 14** Il suono negli spazi chiusi (R. Spagnolo) – **Cap. 15** Sale da concerto e teatri d'opera (C. Ianniello) – **Cap. 16** Le sale di piccole dimensioni (M. Fringuellino) – **Cap. 17** Criteri di progettazione acustica di grandi sale (R. Spagnolo) – **Cap. 18** Gli strumenti musicali, lo spazio architettonico e l'ascolto (S. Cingolani) – **Cap. 19** Misure acustiche nei teatri e nelle sale (A. Farina, L. Tronchin) – **Cap. 20** Modelli di simulazione e aurizzazione (M. Garai, C. Tavernelli) – **Appendici** – **Bibliografia** – **Indice analitico.**

Si moltiplicano le pubblicazioni, le associazioni scientifiche e culturali e anche i corsi universitari che riguardano l'acustica musicale e architettonica. L'opera curata da Sergio Cingolani e Renato Spagnolo si muove da questo contesto, ed è legata al riconoscimento della variegata formulazione di discipline antiche e delle esigenze di chi affronta quotidianamente i problemi legati al suono musicale, alle sue caratteristiche e al suo ascolto, siano esse di carattere più spiccatamente professionale o dominate dal desiderio di conoscenza.

Acustica musicale e architettonica offre al lettore uno strumento che accosta alla musica la molteplicità delle discipline acustiche, recuperando il repertorio scientifico attraverso una trattazione esauriente, e restituendo la complessità della materia mediante un'opera divulgativa di ampio respiro.

L'obiettivo principale del libro è quello sia di soddisfare il ricercatore curioso, sia di dare risposte al musicista desideroso di affrontare le numerose connessioni riscontrabili dall'evento del pensiero musicale fino alla sua rappresentazione fisica: cogliere il fatto musicale come un poliedro che possa essere esaminato a partire da conoscenze e sensibilità diverse. Ciò ha portato, grazie anche alla ricchezza dei diversi contributi che compongono il libro, alla giustapposizione di un gran numero di punti di vista distinti, pur se incasellati in un quadro d'insieme organico e completo.

Sergio Cingolani svolge attività di docenza in acustica applicata e musicale nelle Università di Brescia, Milano e Pavia. Ha pubblicato, tra l'altro, *Acustica degli strumenti musicali: ricerca bibliografica 1840-1990* (1991).

Renato Spagnolo è dirigente di ricerca e responsabile del Dipartimento di acustica dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale "Galileo Ferraris" di Torino. Con UTET Libreria ha già pubblicato *Manuale di acustica applicata* (2001).